

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОНСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**УЧИТЕЛЬ ХХІ ВЕКА:  
СТРАТЕГИИ И ОПЫТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКИ И САМОРАЗВИТИЯ**

материалы международной  
научно-практической конференции

**ЧАСТЬ II**



Ростов-на-Дону  
2011

## **РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКИ БОЕВЫХ ИСКУССТВ**

**Захаров О.Ю.,  
преподаватель**

**Южный Федеральный университет**

В настоящее время очень высока интенсивность информационных процессов. Это можно наблюдать в развитии коммуникативных технологий, транспорта, различных направлений науки, освоении космоса. Отражается это, несомненно, и в развитии систем обучения – самым различным видам человеческой деятельности. Всё это не могло не отразиться на технике и технологии обучения технике боя – особенно в той среде, где силовое взаимодействие является одной из постоянных составляющих профессиональной деятельности. В области боевой подготовки и боевых искусств наш век информационных технологий проявился своеобразно. Вскрылись многие пласти знаний, которые ранее ревниво оберегались их носителями. Это позволило провести сравнительный анализ – как в области традиционных боевых искусств, так и опыта боевой подготовки наиболее известных армейских и специальных подразделений. Кроме того, не стояла на месте и классическая наука – которая на сегодняшний день значительно углубила наши знания о человеческом теле и о процессах, позволяющих наиболее эффективно развивать отдельные физические и психологические качества бойца, учитывать индивидуальные особенности его психики и конституции – и за счет этого создавать индивидуальную боевую систему, наиболее выгодно использующую природные кондиции бойца и наиболее развитые его боевые и физические навыки.

Надо понимать, что индивидуальная боевая система – это не только некий арсенал технических навыков, физических кондиций и психологических установок. Индивидуальная боевая система должна обязательно включать в себя план многолетней подготовки бойца, развития и поддержания физической формы, дальнейшего совершенствования двигательных навыков и психических качеств.

В процессе осмыслиения техники и методики боевой подготовки мы можем заметить несколько важных этапов.

Известно, что ранее техника боя сохранялась в тайне и была доступна только узкому кругу мастеров. В начале прошлого века несколько известных мастеров-наставников положили начало её

обнародованию – причем этот процесс шел «параллельно» и на Востоке и на Западе. С Востока шла информация о традиционных «азиатских» школах – Запад занимался в свою очередь осмысливанием методик индивидуальной подготовки своих солдат, составлением «Руководств» и «Наставлений» по рукопашному и оружейному бою, техникам самозащиты. В результате этих процессов была заложена тенденция к систематизации обучения, техника была в определённой степени упрощена и стала доступна для массового обучения.

В это же время появилась спортивная составляющая часть боевого искусства – и в виде «чистого спорта» и в виде «элемента» боевой подготовки профессионалов. Правила поединков были ограничены определёнными рамками, появилась необходимость регламентировать зрелищность и безопасность боёв. Сила ударной техники была поставлена под контроль, во время боя стали применяться защитные протекторы на места, которыми наносятся удары, а также, на те части тела, которые подвержены атаке. Боевые искусства – вопреки широко распространенному ошибочному мнению – явление интернациональное и очень древнее.

Как только человечество пришло к разделению труда в обществе, одной из первых, несомненно, стала профессия воина. Люди, сделавшие способом своего существования установление силового превосходства своего племени над окрестными, не могли не выделяться. Однако возникновение боевых искусств не вытекает напрямую из появления воинов, и далеко не все общества привели к возникновению культур боевых искусств. Причин этому несколько: занятие боевыми искусствами повышает только индивидуальные показатели воина; одним из побочных отрицательных (с точки зрения эффективности массовых военных групп – армий) эффектов занятия боевыми искусствами является то, что мастер перестает подчиняться импульсам бессознательного, сохраняет свою индивидуальность в толпе. Обобщая, можно сказать, что эффективность армии, как массового вооруженного формирования, обеспечивается не боевыми искусствами; напротив, боевые искусства – способ индивидуального совершенствования. С точки зрения восточной философии, человек – звено в единой системе мирового развития, боевые искусства – часть этой системы. Таким образом, сочетание физических тренировок и психотренинга позволяло максимально развивать человеческие возможности.